

L'Odyssée

Homère

ATHOS Productions
9, Rue Carnot - 69500 BRON
Tel. 04 72 37 92 93
Fax. 04 72 37 14 15

www.biennale-fort-de-bron.com
contact@biennale-fort-de-bron.com

Adaptation & Mise en scène : André Fornier

Musique Originale : Didier Capeille & Philippe Destrem

XII^e Biennale du Fort de Bron
Du 12 Juin au 1^{er} Août 2009

COMMUNIQUE DE PRESSE AVRIL 2009

L'événement de l'été 2009 : une création homérique au Fort de Bron (69)

André Fornier adapte « L'Odyssée », le chef d'œuvre d'Homère, pour la nouvelle création théâtrale, musicale et déambulatoire de la 12^e Biennale du Fort de Bron, du 12 juin au 1^{er} août 2009.

Les marins transformés en pourceaux, les vents soulevés par Eole, le chant fatal des sirènes, le massacre des prétendants de la belle Pénélope... Cet été, le plus mythique des héros grecs va trouver un décor à la mesure de sa légende : du 12 juin au 1^{er} août 2009, Ulysse déploiera sa spectaculaire épopée au Fort de Bron (69), où André Fornier et sa troupe ont décidé d'adapter le chef d'œuvre d'Homère, « L'Odyssée » .

Une fois de plus, les spectateurs seront invités à déambuler sur le site du Fort de Bron, à la (re)découverte d'une oeuvre majeure à laquelle l'architecture du lieu fait étonnamment écho : certains sites semblent avoir été conçus pour accueillir des épisodes précis du voyage d'Ulysse. Dès la nuit tombée, les spectateurs seront ainsi guidés de sites en sites par des Aèdes (compagnie de « bardes » aveugles » dont faisait partie Homère). Au cours de la soirée, le public sera même convié par eux à un vaste banquet, où il pourra véritablement festoyer avec les héros et partager la table des Dieux Athéna, Zeus et Poséidon. Une véritable odyssee de près de quatre heures, dans des mondes aux contours toujours surprenants.

Déambulatoire, théâtrale, visuelle et gourmande, cette « Odyssée » est aussi sonore : la musique suppléera pleinement aux rythmes des hexamètres grecs. Didier Capeille et Philippe Destrem, respectivement compositeur et luthier, ont créé pour l'occasion une oeuvre rare et singulière, pour des instruments à la plastique et au maniement pour les moins insolites. Un spectacle en soi ! Cinq musiciens et chanteurs complètent ainsi la performance des 16 comédiens, scénographes, costumiers etc.

« L'Odyssée » est la douzième mise en scène d'André Fornier au Fort de Bron. Depuis 1987, date de la toute première escale avec « les Mystères de Paris » d'Eugène Sue, le Fort de Bron n'a cessé de mettre son impressionnante richesse architecturale au service d'oeuvres majeures de la littérature mondiale, populaires et inscrites dans l'inconscient collectif : Hugo, Rabelais, Zola, Gautier, Shakespeare, Molière, Labiche, Edgar Allan Poe, ou encore « Shape ou la Petite Amérique », « les Mille et Une Nuits », ont successivement permis à ce lieu atypique de devenir un rendez-vous estival incontournable dans le paysage culturel régional, chaque fois très attendu.

En écho à l'engouement public, la fréquentation s'envole et plaide pour sa longévité. De 1500 en 1987, elle a dépassé les 16.000 spectateurs en 2007 avec toujours le même succès et toujours la même priorité : conjuguer l'exigence artistique et l'accès au plus grand nombre. Refrain repris en chœur par cette 12^e édition.

Repères

Déroulement du spectacle

- Spectacle déambulatoire -

19h30 : entrée des 400 spectateurs. Accueil par les comédiens dans la Cour des Parados. Les spectateurs sont partagés en plusieurs groupes. Chacun des groupes pénètre dans plusieurs sites des bâtiments centraux du Fort, guidés par les « Aèdes » (« bardes aveugles »).

20h15 / 22h : plusieurs récits par petits groupes avec des jauges variables seront joués en plein air et dans les bâtiments sud du Fort dans une mise en scène scénographiée.

22h00 / 23h45 : la dernière scène et le repas des spectateurs auront lieu dans un lieu unique : la Clairière où seront réunis les 400 spectateurs dans une scénographie particulière avec intervention des musiciens durant le placement et le déroulement de la scène finale.

Les 11 créations du Fort de Bron

- 1987 : « Les Mystères de Paris », Eugène Sue
- 1989 : « 93 », Victor Hugo
- 1991 : « Gargantua », Emile Zola
- 1993 : « Germinal », Emile Zola
- 1995 : « La Capitaine Fracasse », Théophile Gautier
- 1997 : « Roméo et Juliette », William Shakespeare
- 1999 : « Dom Juan », Molière
- 2001 : « Un chapeau de paille d'Italie », Eugène Labiche
- 2003 : « Les Histoires extraordinaires », Edgar Allan Poe
- 2005 : « Shape, ou la petite Amérique », André Fornier et Daniel Carlet
- 2007 : « Les Mille et Une Nuits »

Le Fort de Bron

Construit de 1872 à 1876, suite à la perte de l'Alsace et la Lorraine qui fit reculer les frontières, il fut érigé pour assurer une meilleure protection de Lyon. Un cordon de forts ceinturant la ville à l'Est fut alors décidé : implantation des forts de Vancia, de Feyzin, du Mont Verdun et de Bron. Cet équipement fut vite obsolète.

En 1920, le Fort de Bron n'assure plus qu'un rôle de logistique au profit de la base aérienne proche. Il sera occupé par les troupes allemandes en 1942, et finira par être cédé à la Courly (Communauté urbaine de Lyon) en 1975 pour servir de support à des gigantesques réservoirs d'eau.

Aujourd'hui, la Municipalité de Bron, avec ses seules ressources et l'aide des bénévoles, le refait vivre de différentes façons. La création en 1982 de l'association du « Fort de Bron » s'est attachée à sa mise en valeur patrimoniale, par l'aménagement du site. Le développement des activités culturelles et de loisirs reste l'objectif principal. C'est au cours de l'été 1985 que se déroulent les premiers spectacles. Des rendez-vous réguliers y prennent place, comme la Biennale du Fort de Bron, ou « L'exposition artisanale d'automne » qui rassemble une soixantaine d'artistes.

Homère

Probablement né au VIII^e siècle avant J.C, l'auteur de « L'Illiade » et « L'Odyssée » est le plus grand et, peut-être, le moins connu de tous les poètes. Après tant de siècles, tous les détails de sa vie sont encore un objet de doute. Les uns font naître le poète grec en Egypte, d'autres le font descendre d'Apollon ! Ses détracteurs préfèrent une tradition qui le représente mendiant de ville en ville, déclamant ses vers et en éprouvant tour à tour la bonne et la mauvaise fortune. Enfin, il se serait établi à Chio, où il ouvrit une école, acquit du bien, devint aveugle et père de deux filles. C'est dans cette retraite qu'il composa, dit-on, « L'Odyssée ». Mais ayant voulu passer en Grèce pour briller sur un plus grand théâtre, il mourut dans la traversée à l'île d'Ilios.

Tout cela est-il pur récit ? Toujours est-il que les récits homériques ont exercé dans l'Antiquité une profonde influence sur les philosophes, les écrivains et l'éducation.

André Fornier

Metteur en scène et concepteur du spectacle

D'origine lyonnaise, André Fornier entre dans le monde du spectacle très jeune, par la lecture de poèmes et quelques petits rôles pour enfant. Il assiste aussi sa maman au magasin de farces et attrapes où elle travaille : à 12 ans, il crée son propre numéro de magie, tourne 80 dates et devient le plus jeune illusionniste en tournée de France. Il se produit notamment en première partie de Jacques Dutronc au Palais d'Hiver.

Passionné de cinéma, il passe le concours de l'HIDEC et s'expatrie aux Etats-Unis, à l'université de Syracuse où il suit des études de Communication et de Cinéma. De retour en France, il donne des cours de français à l'American Church de Paris, ce qui lui permet de réaliser en anglais sa première mise en scène dans... une catacombe : « En attendant Godot » de Beckett. Trois pièces succèdent, dont « Un Songe d'une nuit d'été » avec un tout jeune comédien nommé Jean-Marc Barr.

A Lyon, suite au départ de Marcel Maréchal du Théâtre du 8^{ème}, Jean Sourbier (son codirecteur) crée le Centre d'Action Théâtre Rhône-Alpes, et André Fornier devient son assistant.

Les théâtres de Bron, de Bourgoin-Jallieu et de St-Fons sortent de terre. Jean Sourbier lui confie la mise en scène de ce qui deviendra la première édition de la Biennale du Fort de Bron : « Les Mystères de Paris ». Depuis lors, il signe toutes les mises en scènes de la Biennale.

En 1990, il crée sa compagnie de théâtre, Volodia, à Vienne. « Messieurs les Ronds de Cuir » marque le début de sa carrière d'auteur. Suivent l'adaptation lyrique de « La Périchole », des adaptations très libres (« L'Enfant sans ombre » d'après Hugo, « Der Kaiser von Atlantis ») et des créations : « Histoire du soldat », « Shape ou la petite Amérique »

Didier Capeille et Philippe Destrem

Compositeurs

Le compositeur Didier Capeille a créé, avec le luthier Philippe Destrem, une partition spécifique pour « L'Odyssée ». Cette musique, jouée sur des instruments méconnus, est aussi très visuelle, tant par la plastique des instruments que dans les gestes des musiciens.

Philippe Destrem est né à Rouen. Installé dans le Limousin en tant qu'artisan charpentier-escalier, il se passionne aussi pour les musiques traditionnelles (Stivell, Malicorne) et la musique régionale, surtout la vielle à roue. Il est le cofondateur du premier Département de Musique Traditionnelle française au CNR de Limoges (responsable classe de vielle). En lutherie, il fabrique, restaure et invente depuis 1974 différents types d'instruments à cordes, à vents, percussions et diverses « machines sonores ».

Didier Capeille a conçu les musiques de nombreux spectacles en plein air, en accord avec le site. Troubadour dans l'âme, il croise les instruments et des époques très différentes (classique, baroque, traditionnel...). Ses mots clés : la curiosité et le plaisir.

Athos Productions

Créé en 1998 par Robert Caro, cette association loi 1901 a pour objet l'organisation et la production de spectacles vivant. Elle réalise, en qualité de producteur délégué et exécutif de la Ville de Bron, les Biennales du Fort de Bron depuis 1999.

Robert Caro assure également la fonction de Directeur de production au Centre des Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes.

Plus d'informations sur www.athosprod.com.

Renseignements pratiques

« L'Odyssée » d'Homère

Adaptation et mise en scène : André Fornier // Création musicale originale : Didier Capeille & Philippe Destrem

> Lieu & Horaires

Au Fort de Bron
Entrée : Avenue Maréchal de Tassigny

Du vendredi 12 juin au samedi 1er août 2009 - A partir de 19h30
Relâche Dimanche et Lundi

> Renseignements

contact@biennale-fort-de-bron.com
04 72 37 92 93 (Athos Productions)
www.biennale-fort-de-bron.com

> Tarifs & locations *(repas compris)*

41 euros (individuel)
39 euros (collectivités)
27 euros (enfants)

Pas de réservation téléphonique

Locations à partir du 4 mai 2009.

- > Par correspondance : Athos productions, 9 rue Carnot, 69500 Bron (bulletin de réservation sur notre site internet)
- > Directement au Bureau d'Athos : du lundi au vendredi de 10h30 à 18h, le samedi matin de 10h à 13h
- > Sur place à partir de 18h30 les jours de représentation, dans la limite des places disponibles
- > Autres points de vente (avec commissions): Fnac, Virgin, Auchan, Leclerc...

En cas d'intempéries, la décision sera prise le jour même au plus tard à 19 heures.

Contact Presse

Christophe Montfort
christophe@montfort-presse.com
Port. 06 63 66 14 07

Bureau de la Biennale // Athos Productions
Carole Joncour
04 72 32 92 93
contact@biennale-fort-de-bron.com

9, rue Carnot
69500 Bron

Dossier de presse, visuel, photos et autres documents à télécharger sur www.biennale-fort-de-bron.com.